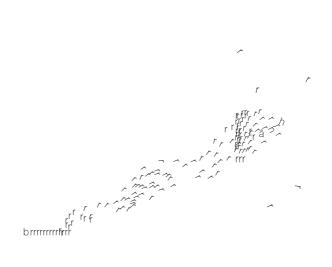
Interlignes

Installation participative de Thomas Girault et Mitch Fournial

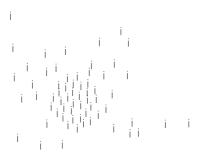
Collectif La Sophiste





C'est la nuit. Des gens passent, se croisent, se rencontrent, s'arrêtent. Dans leur sillage, des mots surgissent. Peu à peu c'est tout un texte qui se déploie sous leurs pieds et commence à danser avec eux. L'interligne habituel entre les phrases, bien sage et bien rangé, se met soudain à suivre les mouvements de leurs vies. Il bifurque, s'agrandit, dessine des boucles et tisse de nouveaux motifs.

Interlignes vous invite à venir lire en marchant, à moins que ce ne soit réécrire en dansant, un texte de Georges Perec, Tentatives d'épuisement d'un lieu parisien, ainsi libéré de sa page et glissant joyeusement sur les pavés, guidé par le souffle des déplacements de vos corps.



j

Contexte

«Tentative d'épuisement d'un lieu parisien» de Georges Perec est un éloge de la vie quotidienne, de ces événement anodins qui façonnent le théâtre de nos vies. Installé sur la place Saint-Sulpice à Paris, Perec dresse l'inventaire des bus partant dans différentes directions, des 1 personnes assises en terrasse de café, 1 des pigeons s'envolant dans une choré-1¹ 1 graphie savamment orchestrée. Peu à n peu, c'est tout un décor qui s'élabore dans 1 notre imaginaire par cette succession de détails. Son observation du quotidien offre à l'insignifiant de devenir remarquable. Il v offre un contexte pour faire de l'ordinaire, v v autant d'événements extraordinaires.

"La cloche de Saint-Sulpice se met à sonner (le tocsin, sans doute)

Trois enfants menés à l'école. Une autre deux-chevaux vert pomme.

V De nouveau les pigeons font un tour de V place

Un 96 passe, s'arrête devant l'arrêt des v autobus (section Saint-Sulpice) ; en descend Geneviève Serreau qui emprunte la rue des Canettes ; je l'appelle en frappant à la vitre et elle vient me dire bonjour.

Un 70 passe.

Le tocsin s'arrête.

Une jeune fille mange la moitié d'un palmier.

Un homme à pipe et sacoche noire..."

Les situations qu'il décrit sont multiples et éclectiques. Mais leur entrelacement constitue le cadre de la vie quotidienne, composée par ces trajectoires individuelles qui, prises ensemble tissent l'environnement de notre vie collective.



L'interligne, cet espace vide entre les r lignes d'un texte, offre maintenant une place pour l'interprétation, un lieu pour b réanimer les signes et glisser d'un temps rrrr du texte à l'autre pour réécrire à chaque b fois différemment l'histoire. La marche r'r devient alors un outil d'écriture.

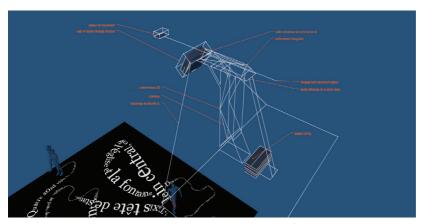
De la marche à l'écriture

Interlignes vous propose de devenir l'auteur physique d'une partie de ce texte. À la manière où chaque parcours individuel fabrique le récit de Perec, nous imaginons y une place comme une page d'écriture y y où chacun est invité à tracer une partie du chapitre. Sa ligne de vie devient une yyyy/ligne de texte. Mais le cadre de la page yyys'est échappé et la vie reprend sa place y entre les lignes sagement rangées. Les k chemins se mêlent, se croisent, se rencontrent.

Jauge : 15/20 personnes maximum Temps moyen par personne : 6-7 minutes Durée : 5 heures en continu

Jauge total en continu: 5000 personnes







Nos trajectoires mises en lumière

Interlignes vous invite à faire l'expérience de la traversée d'un lieu de passage où se révèlent sous vos pas les mots d'un texte. r Concrètement, l'installation prend place dans un espace urbain délimité par une zone rectangulaire régie par un dispositif vidéo. En la traversant, les passants sont r détectés par une caméra infrarouge placée en hauteur qui permettra de de carto-r graphier en temps réel les déplacements des passants. Cette détection identifie chaque corps comme une zone d'apparition du texte dont l'orientation s'adapte r dynamiquement aux trajectoires. Les proprie textes parcourus seront alors projetés directement sur le sol où les spectateurs pourront voir les mots apparaître et disparaître sous leurs pas.

Besoins techniques

Interlignes se joue en intérieur ou en extérieur, si extérieur elle joue de nuit, elle nécessite :

- un espace de type cour intérieure ou d'un lieu de passage comme une rue piétonne avec un sol relativement clair et d'environ 10 x 10 mètres avec de l'obscurité
- un espace de régie au 1er ou au 2ème en surplomb de la zone de jeu
- une coupure de l'éclairage public et des réverbères à proximité
- une arrivée électrique 16A (avec un raccordement à la terre)

> voir fiche technique ci joint

Artistes impliqués

Thomas Girault

ingénieur de recherche en informatique

Docteur en informatique depuis 2010, Thomas Girault est spécialisé en linguistique et en intelligence artificielle. En tant que data scientist, il intervient aujourd'hui dans la conception de moteurs de recherche destinés au grand public. En parallèle, ses recherches sur le langage et l'interaction sociale évoluent avec La Sophiste, collectif d'artistes numériques qui conçoit des installations interactives et participatives.

Mitch Fournial

scénographe / vidéaste

Mitch Fournial donne corps à l'espace de scène par la projection d'images grand format. A la base monteur-truquiste, il invente des scénographies et porte une réflexion sur l'image et la lumière dans l'espace. Cofondateur de La Sophiste, collectif d'artistes numériques, il pose, décompose, recompose des images au delà des écrans, créer des environnements immersifs dans l'espace public et invite le public à une dé-conditon de l'expérience collective

Jes Reches, some is Quatre sont vides, 7 Wingue, Jepeux, de mari South Posés at South Posés at Posés at



Le Collectif

Se téléporter, changer de corps, toucher des ondes ou encore dialoguer avec une machine intelligente, telles sont les expériences que La Sophiste vous propose de vivre avec ses installations interactives in situ, ses environnements immersifs et ses scénographies participatives.

À travers ces créations singulières et collectives, La Sophiste explore le réel pour mieux le démasquer.

> contact@lasophiste.com www.lasophiste.com

La Sophiste c/o Les Ateliers du Vent 59 rue Alexandre Duval 35000 Rennes

frfr f f f f x x

- - - + 41 ff

Créations

f

- « Train de Vie » 2017 coproduction Les Ateliers du Vent, Centre Culturel Jacques Duhamel, La ville de St Gilles, Les Champs Libres
- « Ondes Portées » Nuit Blanche Paris 2014 Crédit Municipal de Paris / Les Champs Libres
- « Scrambre Suit » Festival Bouillants 2015 DRAC Bretagne
- « Hommage à Dubon Dubonnet » Ville de Rennes 2014 Conseil Départemental 35

avec le soutien de :

la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne