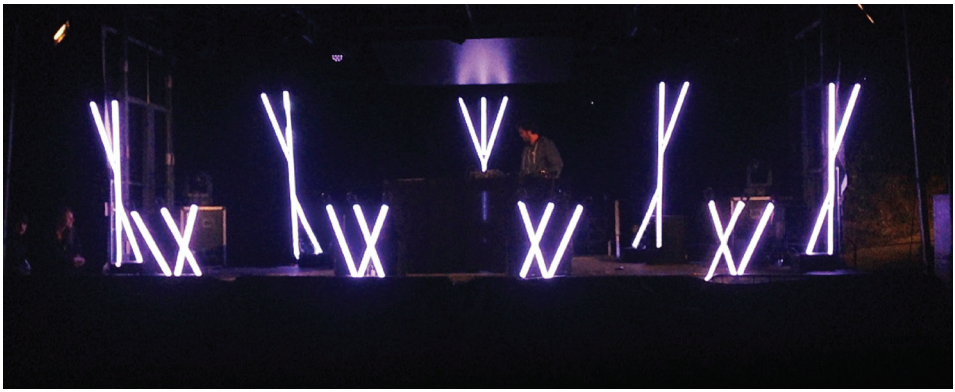
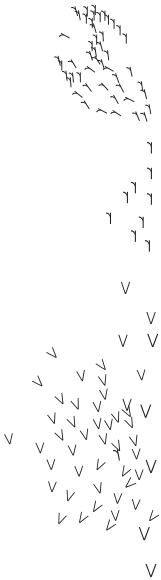
Survivance

Installation scénographique

Mitch Fournial
Collectif La Sophiste



« Ces fêtes sont une survivance du paganisme antique ».



Depuis cinq décénies, différentes communautés s'emploient à ranimer la flamme du paganisme, culte officiel de la Lituanie jusqu'au XIVème siècle. Cette communauté n'a toujours pas réussi à décrocher le statut de «culte traditionnel», qui ferait du paganisme l'égal du catholicisme ou du judaïsme dans ce pays.

Vingt ans après la mort de la République socialiste soviétique de Lituanie, chaque dimanche, la cathédrale de Vilnius affiche complet, comme la plupart des églises du pays. Dans les campagnes, aux carrefours comme en lisière des forêts et des champs, les croix de bois sculpté bravent de nouveau les intempéries, après cinq décennies d'athéisme forcené sous la férule communiste.

Néanmoins, les lituaniens du XXIème siècle adorent toujours autant les arbres, révèrent leurs disparus et célèbrent le solstice d'été, leurs traditions et leurs mode de vie sont encore profondément imprégnés de cette culture païenne. Quand le ciel gronde, ils disent que «Perkunas se fâche». Et ils donnent volontiers à leurs filles les noms de divinités païennes telles Gabija (la déesse du feu) et Austeja (celle des abeilles)...

Communauté de «Jore»

C'est dans ce contexte que Mitch Fournial est amené à faire l'expérience de différentes processions. Immergé dans la fête du printemps de la communauté "Jore", il s'intéresse particulièrement à l'iconographie et à la symbolique des portes que les membres sont amenés à franchir avant de procéder aux célébrations.

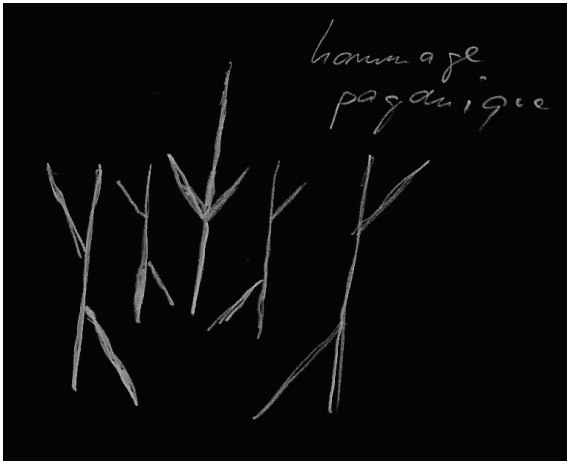
Témoigner d'une survivance héritée...

A Jore, les processions demandent une préparation du corps avant la célébration, qu'elle soit faite par le jeûne ou en se nettoyant au préalable le visage, elles permettent un changement intérieur, une mise en condition.

La venue jusqu'au site de la célébration est quant à elle scénographiée en matérialisant des portes ou des bâtons par lesquelle les corps doivent passer à la manière d'une épreuve.

Branches, racines, bourgeons sont ici les éléments naturels de la résurgence de la nature lors de l'avénement du printemps, ces symbôles invoquent la venue de la fertilité et de l'abondance.

Cette renaissance de la nature fût par ailleurs traduite dans la chrétienneté par la ressurection du Christ.



L'installation pour Nuit Blanche Paris

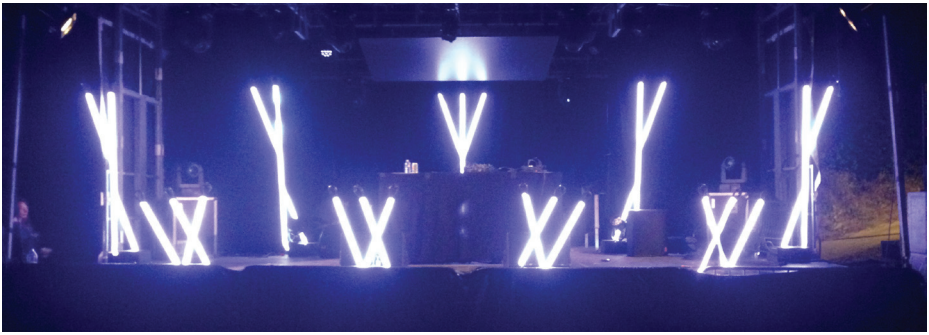
S'inscrivant dans une nouvelle expérience de rituel, *Survivance* réinterprète l'iconographie de ces portes païennes et transpose leurs symbôles de manière anachronique dans un nouveau contexte culturel : *Nuit Blanche Paris.*

L'œuvre revêt la forme d'une scénographie faite de couple de bâtons disposés de manière symétrique. Ces bâtons sont mis en lumière par un système de néons flexibles pilotable en DMX par segment de 7 cm.

Placée dans le parcours de *Nuit Blanche Paris*, *Survivance* nous interroge sur le rapport hérité entre rîtes païens et contemporains.

Les besoins techniques

- l'installation doit être positionnée en surplomb d'un passage dans le parcours *Nuit Blanche Paris, (*exemple *:* accès sur le balcon d'un bâtiment public de type fer forgé fin d'environ 8m de large et 1,2m de profondeur entre le 1er et le 2ème étage)
- un splitter DMX de bonne qualité
- un raccordement électrique 16A



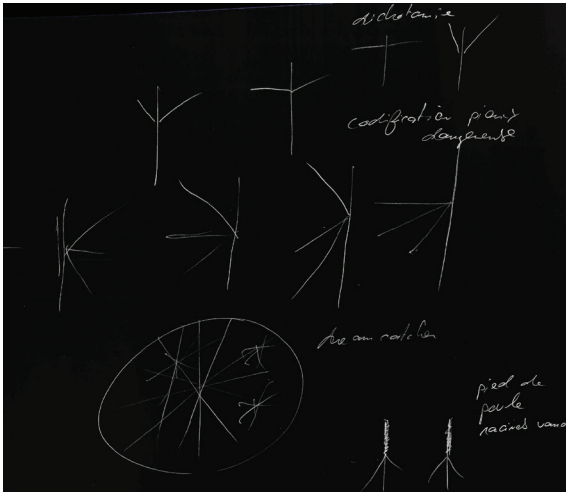
Précédentes créations présentées dans le cadre de *Nuit Blanche Paris* :

- *Interlignes* de Thomas Girault et Mitch Fournial aux Archives Nationales (2017)

- *Ondes Portées* de Thomas Girault au Crédit Municipal de Paris (2014)

Direction artistique : Mitch Fournial
Métallerie : Simon Thieulin
Production : La Sophiste

avec le soutien de : la Ville de Rennes, le Festival Visions (29), les Ateliers du Vent (35)



Croquis et essais de Survivance réalisés dernièrement

Mitch Fournial

scénographe / vidéaste

Mitch Fournial donne corps à l'espace de scène par la projection d'images grand format. A la base monteur-truquiste, il invente des scénographies et porte une réflexion sur l'image et la lumière dans l'espace.

Cofondateur de La Sophiste, collectif d'artistes numériques, il pose, décompose, recompose des images au delà des écrans, créer des environnements immersifs dans l'espace public et invite le public à une dé-conditon de l'expérience collective.

Le Collectif

la sophiste

La Sophiste est un collectif d'artistes établi aux Ateliers du Vent, à Rennes.

Au travers de leurs créations visuelles et sonores ; ces artistes proposent au spectateur de vivre des expériences singulières et collectives.

Entre installation numériques, scénographies interactives et événements participatifs et pluridisciplinaires, La Sophiste explore le réel pour mieux le démasquer.

contact@lasophiste.com
www.lasophiste.com